

BILAN PEDAGOGIQUE FINAL

Année 2023-2024

Nom du porteur :

CREATIVE HANDICAP

Intitulé du projet :

Formation C.I.A.R.A.

N° de convention :

Annexe au contrat d'action D1357405A01

1-IDENTIFICATION ET SÉLECTION DES BÉNÉFICIAIRES DE L'ACTION

Les actions mises en place pour communiquer auprès du public-cible ?

La mobilisation des partenaires est le MOTEUR de ce programme. Le regroupement de partenaires qui croient et défendent les mêmes valeurs que l'Association représente un réel pouvoir de changer les choses en matière d'inclusion et d'accessibilité à l'emploi pour les personnes en situation de handicap et des jeunes décrocheurs. C'est la raison pour laquelle Créative Handicap travaille en maillage et s'entoure d'acteurs clés et incontournables dans les domaines de l'insertion, de l'emploi, pour optimiser la réussite et l'impact positif du projet. En effet, la mise en place d'un tel programme nécessite la création et le maintien d'un réseau solide, pluridisciplinaire et compétent.

Cabinet ESPAS IDDEES : cabinet de psychologie pour l'accompagnement des personnes avec des troubles de la sphère autistique.

Les Missions Handicap d'Asnières et de Nanterre : les responsables des missions handicap de ces deux villes apportent leurs compétences de terrain, leur méthodologie et leur expertise pour l'étude de terrain, le diagnostic et le repérage du public cible.

La MDPH du 92 : Pour l'orientation de jeunes en situation de handicap (PAG : parcours d'accompagnement global).

COMMUNAUTE 360 : pour le référencement de la formation CIARA.

France Travail / Cap Emploi Sameth / Emploi accompagné : partenaires professionnels de terrain insertion/emploi, ils sont les relais indispensables dans les phases de négociation dans les modalités d'accompagnement, de suivi et d'inclusion dans les entreprises accueillantes.

Emploi Autisme Asperger : association spécialisée dans l'accompagnement et l'inclusion socio-professionnelle des personnes porteuses de troubles du spectre autistique. Elle apporte son soutien dans l'identification des futurs apprenants.

UNAPEI : pour le diagnostic et le repérage du public cible.

Les PCPE 92 (Pôle de compétence et de prestations externalisées) qui nous orientent des jeunes en situation de handicap sans solution.

ALEFPA (Association Laïque pour l'Éducation, la Formation, la Prévention et l'Autonomie) et les SAJE (Service d'Accueil de Jour Éducatifs) : qui nous orientent de jeunes décrocheurs scolaires.

RECTORATS D'ACADÉMIES : Les chargés de mission insertion professionnelle et handicap nous orientent des jeunes en situation de handicap.

En outre, nous faisons parvenir à tous nos partenaires les bilans de la formation.

Nous comptabilisons 23 500 abonnés au total sur Facebook, Instagram, Twitter et LinkedIn, ce qui nous permet de mettre en valeur l'accompagnement et l'engagement des stagiaires issus des écoles partenaires, mais aussi les entreprises avec qui nous collaborerons.

Nous associons aux réseaux sociaux, les presses locales (Asnières info ou Nanterre info), mais aussi celles autour du handicap pour relayer les réalisations des jeunes. La création d'un réseau national des écoles « Créative Handicap » permettra de pouvoir toucher les médias nationaux.

Durant la SEEPH, nous avons l'habitude d'exposer les projets de nos apprenants dans des grandes entreprises pour changer les regards sur le handicap ; cette année, par exemple, les jeunes devaient animer des ateliers autour des nouvelles technologies au sein de la Cour des Comptes et de l'IGPDE dans le cadre de sensibilisation au handicap des salariés.

Les prescripteurs avez-vous contactés et les actions avez-vous mises en place avec chacun.
?

Mise en place d'actions pour le sourcing :

- . Apprentis d'Auteuil
- . Autism Friendly Academy
- . Cabinet ESPAS IDDEES
- . Missions Handicap d'Asnières et de Nanterre
- . MDPH Île de France
- . Pôle Emploi / Cap Emploi Sameth / Emploi accompagné
- . Emploi Autisme Asperger
- . Fondation Hovia
- . UNAPEI : pour le diagnostic et le repérage du public cible
- . PCPE 92 (Pôle de compétence et de prestations externalisées)
- . ALEFPA (Association Laïque pour l'Éducation, la Formation, la Prévention et l'Autonomie)
- . MAVIP
- . Missions locales
- . SAJE (Service d'Accueil de Jour Éducatifs)
- . SAMSAH
- . SESSAD
- . RECTORATS D'ACADÉMIE de Paris
- . GameSup
- . TURBULENCES
- . Lycée Prosny

- . E-FABRICK
- . EMPRO-Colombes
- . Mission Locale de NANTERRE
- . SAVS Association VIVRE
- . Sur les bancs de l'école
- . TEAM 92
- . APEI
- . IME TSV Vaugirard

Répartition des candidats reçus et retenus par prescripteur.

Prescripteurs	Nbre de candidats redirigés par le prescripteur	Nbre de bénéficiaires retenus pour l'action	Explicatif des éventuels écarts
GameSup	1	1	
TURBULENCES	1	1	
Lycée Prosny	1	1	
ESPASS IDEE	3	3	
CRAIF	3	3	
E-FABRICK	1	1	
EMPRO-Colombes	1	1	
Mission Locale NANTERRE	2	2	
SAVS Association VIVRE	1	1	
Fondation HOVIA	3	2	réorientation
Rectorat de Paris	2	2	
TEAM 92	1	1	
APEI	2	2	
IME TSV Vaugirard	1	1	
Apprentis d'AUTEUIL	1	1	
Réseaux Sociaux	3	2	réorientation
TOTAL	27	25	

Processus de sélection des bénéficiaires de l'action.

Les apprenants nous sont adressés par les prescripteurs ou via les réseaux sociaux, le bouche à oreille, etc.

. Entretiens :

- 1ère étape : entretien téléphonique avec l'apprenant ou la famille de l'apprenant ou le prescripteur accompagnant le jeune sur la base d'un questionnaire préétabli afin de définir l'origine de la demande, l'analyser, présenter la formation, recueillir des informations générales et spécifiques sur l'apprenant, identifier son profil, ses spécificités, son parcours scolaire, son projet professionnel.

- 2ème étape :

. entretien long (minimum deux heures) : en présentiel sur la base d'un questionnaire préétabli afin de récolter des informations sur l'environnement familial de l'apprenant, sur son parcours

académique et professionnel, ses spécificités, son environnement de travail à son domicile, les acteurs qui l'accompagnent dans son développement (psychologue, psychiatre, éducateur, etc.) ;

. Evaluation : de son potentiel créatif, de son appétence pour les nouvelles technologies, de son intérêt pour apprendre de nouvelles compétences, de sa capacité à suivre une formation en présentiel de 9 h à 16 h, tous les jours de la semaine.

L'entretien long et l'évaluation sont réalisés en présence des instances dirigeantes de la formation CIARA et des différents formateurs.

Une décision est prise à l'issue de ces entretiens et évaluation.

Les difficultés de recrutement des bénéficiaires de l'action et actions mises en place ?

Nous n'avons rencontré aucune difficulté de recrutement : les apprenants en situation de handicap sont nombreux à rechercher ce type de formation inclusive et adaptée autour de la création numérique.

2-CARACTÉRISTIQUES DU PUBLIC

2.1. Bénéficiaires de l'action	Nbre prévu	Nbre réalisé
Demandeurs d'emploi de niveau infra 4	8	8
NEET de niveau infra 4	8	8
Demandeurs d'emploi de niveau 4	7	7
NEET de niveau 4	5	5
Dont :		
* Bénéficiaires de la protection internationale	0	0
* Personnes en situation de handicap	21	21
* Bénéficiaires du RSA	0	0
* Personnes placées sous main de justice	0	0
* Résidents de quartiers politique de la ville	1	1
* Parents isolés	0	0

2.2. Eléments de preuve de l'éligibilité du public collectés	
Demandeurs d'emploi peu ou pas qualifiés de niveau infra 4, voire de niveau 4 sous conditions	Justificatif de statut : Attestation d'inscription à France Travail : ☒ Autre, précisez : ☐ Justificatif de niveau de formation : Dernier diplôme/titre obtenu : ☒ Certificat de la dernière classe suivie : ☒ Autre, précisez : ☐
NEET de niveau infra 4, voire de niveau 4 sous conditions	Inscription à France Travail (<i>date récente prouvant l'inscription par l'accompagnement du porteur</i>) ☒

	Justificatif de niveau de formation : Dernier diplôme/titre obtenu : ☒ Certificat de la dernière classe suivie : ☒ Autre, précisez : ☐
* Bénéficiaires de la protection internationale	Attestation de demande d'asile de l'OFPPA : ☐ Notification de la décision de l'OFPPA : ☐ Attestation de prise en charge par l'ASE : ☐ Autre, précisez : ☐
* Personnes en situation de handicap	Attestation de demande de reconnaissance : ☐ Reconnaissance QTH : ☒ Autre, précisez : ☒ AAH
* Bénéficiaires du RSA	Attestation de bénéficiaire du RSA : ☐ Autre, précisez : ☐
* Personnes placées sous-main de justice	Attestation de l'organisme judiciaire d'accompagnement ☐ Autre, précisez : ☐
* Résidents de quartiers en politique de la ville	Confirmation par la base de l'ANCT : ☐ Autre, précisez : ☒ QPV via site du service public
* Parents isolés	Déclaration de l'impôt sur le revenu : ☐ Attestation d'allocation de soutien familial (ASF) : ☐

3-ACTIONS DE FORMATION

Modalités de formation innovantes :

L'offre de formation qualifiante ou encore les débouchés professionnels proposés aux personnes en situation de handicap demeurent trop insuffisants, ou ne sont pas accessibles ni adaptés aux besoins de chacun.

La problématique du handicap n'est pas souvent prise en compte dans les écoles existantes, que ce soit au niveau de l'accessibilité du cadre bâti (des efforts ont été fait pour les constructions nouvelles) ou de l'accessibilité des contenus pédagogiques ainsi que du respect des rythmes d'apprentissage.

De par notre expérience de terrain en matière d'inclusion, nous savons qu'il est important de respecter différents paramètres pour un apprentissage optimal des connaissances :

- l'accessibilité,
- les aménagements selon les besoins de chacun,

- l'accompagnement,
- le respect des rythmes des apprentissages,
- la pédagogie active et les partenariats professionnels.

1° Nous avons développé des supports pédagogiques accessibles à tous en pas à pas et adaptés à toutes les capacités d'apprentissage. Ils font appel à de nombreux médias différents comme des vidéos sous-titrées, des fiches de cours en FALC (facile à lire et facile à comprendre) permettant de communiquer pour ceux qui verbalisent le moins et de rendre moins abstraits les concepts abordés. Nous avons créé des documents PDF accessibles aux synthèses vocales pour les personnes malvoyantes. Notre salle de cours est complètement accessible.

2° Nous développons des partenariats avec les écoles de création graphique et jeux vidéo comme l'ICAN ou YNOV, le CNC, la Fonderie de l'Image, l'Université Paris-Nanterre en accueillant des stagiaires de Bachelor, Master 1 et 2. Ce partenariat est gagnant-gagnant ; en effet, non seulement, les jeunes de ces écoles peuvent accompagner, épauler les jeunes en situation de handicap ou en décrochage scolaire de la formation durant les apprentissages, mais ils seront sensibilisés au handicap pour leur vie future. Cette rencontre les aidera à concevoir dans leur vie professionnelle des outils ou produits accessibles à tous. Nous associons aussi des bénévoles pour l'accompagnement à la vie quotidienne (toilettes, aide aux déplacements, etc...) si certains élèves en ont besoin.

3° Nous savons que les situations de handicap peuvent engendrer des périodes d'absence, dues à la maladie ou autre, c'est ainsi que les élèves peuvent suivre en direct ou en différé les cours via les outils de visioconférence. Nous avons des suivis réguliers en individuel.

4° Nous avons fait le choix d'une formation longue, d'une durée de 1080 heures par année, soit 2160 heures, réparties de septembre à début juillet afin de prendre en compte les rythmes de compréhension de chacun, mieux ancrer les compétences et évaluer les apprenants tout au long du cursus. Cette durée étalée dans le temps, nous permet aussi de prévoir, entre les temps de cours, des stages en entreprises d'une durée adaptée, évolutive et accompagnés selon l'apprenant.

Nous privilégions les sujets de type « projet » afin de rendre les apprentissages les plus concrets possible, et des collaborations avec des entreprises.

5° Un projet de fin d'année permet aux apprenants, par binôme ou en groupe, de concevoir et réaliser un jeu vidéo qui concrétise les apprentissages suivis tout au long de l'année. Ce travail est présenté aux professionnels à la fin de la session.

6° Nos professeurs sont tous des professionnels du design et du jeux vidéo et pratiquent la pédagogie active par le « learning by doing ».

En outre, nous développons des partenariats avec des professionnels du métier pour encadrer nos apprenants sur les techniques spécifiques :

- le studio Cyanide pour la conception de jeu vidéo ;
- la société Serious Factory pour l'élaboration de serious games professionnels et la mise en accessibilité universelle de leur logiciel ;
- l'agence de communication d'AXA ;
- l'Institut de la gestion publique et du développement économique (opérateur de formation permanente du ministère de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique) ;
- les sociétés Synakene et GraveCool pour la conception de serious games thématiques ;
- la société Be Player One pour l'accessibilité des jeux vidéo ;
- la société Sandbox pour l'accessibilité du Métaverse ;

- le groupe Vivendi et son studio de jeu vidéo Gameloft.

7° Pour les apprenants de 2ème année, nous avons créé un studio de création numérique spécialisé sur la production de jeux vidéo / serious games éducatifs d'intérêt général. Ce studio réalisera en propre ou pour le compte d'entreprises des formations gamifiées dans les conditions réelles du marché du travail. Cette année d'apprentissage permettra aux apprenants de se confronter à l'environnement compétitif du marché du travail, étape essentielle avant l'intégration professionnelle l'année suivante.

Tous ces éléments et savoir-faire permettent de constater des résultats visibles dans les habiletés sociales des personnes en situation de handicap et réduire le coût de leur formation.

Mobilisation des partenaires et le contenu de la collaboration.

Nous avons fait appel à des intervenants extérieurs dans le cadre de leur collaboration à la formation CIARA auprès de nos apprenants :

- atelier sur les enjeux climatiques et l'impact environnemental des métiers du numérique par le CNC,
- atelier accessibilité d'initiation à la langue des signes et au monde des sourds par l'Association Bouge tes atomes de Nanterre,
- visites d'expositions commentées par des artistes à l'Espace d'art de Nanterre,
- atelier autour de la musique et de l'écoute active dans les jeux vidéo avec intervention de l'association Escapade en musique,
- intervention de LInklusion au sujet des Travailleurs indépendants handicapés,
- créations graphiques dans le cadre de la préparation et la participation au spectacle « Prométhée et le courage » (olympiade culturelle à Nanterre),
- ateliers de théâtre et développement personnel ainsi qu'apprentissage d'un comportement professionnel avec le collectif C'est pas pour dire.

En ce qui concerne l'insertion professionnelle de nos apprenants :

- organisation d'ateliers-CV et book Artstation en vue des candidatures à un stage par les apprenants ;
- préparation de leur entrée dans le monde professionnel : comportement à adopter ;
- conclusion de conventions de stage (entreprise WeDit),
- création de l'entreprise Place des victoires,
- partenariats et prospection s'agissant de stages à venir (Atypic rattaché aux Papillons blancs, agences AACC, Dentsu, Edelman, Helmut Luxury, FOST Studio, ...).

Les stages sont réalisés soit en cours de formation, soit en fin de formation en fonction des besoins de chaque apprenant de la formation CIARA.

Résultats obtenus :

Interventions : très satisfaisantes pour les apprenants qui ont été particulièrement attentifs.

Ces ateliers permettent à nos apprenants à la fois d'avoir une ouverture vers l'extérieur mais également de sensibiliser au handicap nos partenaires intervenants.

Ces rencontres permettent de montrer les compétences de nos apprenants.

S'agissant des stages, nous avons encore un travail de sensibilisation auprès des entreprises afin qu'elles soient handi-accueillantes. Nous sommes en train d'organiser la mise en place de l'apprentissage.

En ce qui concerne le recrutement des apprenants de la formation CIARA, nous établissons des partenariats : site TalentsHandicap, convention avec l'AACC – agences conseils en communication, liens avec l'Afpa, l'Epnak, l'ESRP, Capital Games, le RECA (réseau des écoles de cinéma d'animation).

4-ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Des modalités d'accompagnement pédagogique et d'encadrement :

- un accompagnant social « type éducateur » est en présentiel tout au long des cours pour prévenir différentes les situations rencontrées ;
- un accompagnement rapproché avec les familles, les structures et les professionnels qui suivent nos apprenants ;
- matériel pédagogique : création de tutoriels pas à pas et de fiches en facile à lire et à comprendre (FALC) ; mise en pratique rapide de la théorie apprise.
- suivi administratif : tableau de suivi des absences, retards, prévention des abandons, réorientations, entretiens individuels de remise des évaluations ;
- questionnaire préalable à certains ateliers
(CNC, par exemple : <https://creativehandicap.org/metiers-de-laudiovisuel-comment-reduire-leur-impact-sur-lenvironnement/>) ; questionnaires de satisfaction à la suite d'interventions réalisés par des professionnels (théâtre – comportement professionnel / collectif C'est pas pour dire, par exemple).

Les questionnaires sont envoyés aux apprenants avant ou après les ateliers dispensés par nos partenaires extérieurs.

Mobilisation des partenaires et contenu de la collaboration ?

Espace d'art de Nanterre - expositions
Collectif C'est pas pour dire - ateliers
CNC - interventions et partenariat en prévision de stages
Association Bouge tes atomes de Nanterre – ateliers d'accessibilité
Association Escapade musicale – intervention d'écoute musicale
Linklusion - intervention et ateliers TIH
WeDit - accueil de stagiaires en cours de formation
Atypic rattaché aux Papillons blancs - visite et accueil de stagiaires
AACC - accueil de stagiaires par les membres de l'AACC
Dentsu - accueil de stagiaires en fin de formation
FOST Studio - accueil de stagiaires en fin de formation

Ces partenaires participent à la formation CIARA.

Résultats obtenus :

Très bons résultats : apprenants intéressés et intervenants des différents ateliers satisfaits de cette collaboration.

En ce qui concerne les stages, la moitié des apprenants ont réalisé un stage en cours de formation ou sont sur le point de l'effectuer en fin de formation.

Nous n'avons rencontré aucune difficulté en ce qui concerne les ateliers de la formation CIARA.

S'agissant des stages effectués par nos apprenants, nous avons encore un travail de sensibilisation auprès des entreprises afin qu'elles soient handi-accueillantes.

5-LIENS AVEC LE SECTEUR ÉCONOMIQUE

Les entreprises ou autres acteurs du secteur économique partenaires de notre action.

- Participation à la formation CIARA :

Espace d'art de Nanterre – activité culturelle : visite d'expositions
Collectif C'est pas pour dire – ateliers en lien avec les comportements professionnels
CNC - interventions et partenariat en prévision de stages
Association Bouge tes atomes de Nanterre – ateliers d'accessibilité LSF
Association Escapade musicale – intervention relative à l'écoute musicale
LInklusion - intervention et ateliers TIH

- Collaboration dans le cadre des stages de nos apprenants de la formation :

WeDit - accueil de stagiaires en cours de formation
Atypic rattaché aux Papillons blancs - visite et accueil de stagiaires
AACC - accueil de stagiaires par les membres de l'AACC
Dentsu - accueil de stagiaires en fin de formation
FOST studio - accueil de stagiaires en fin de formation
Liste des partenaires socio-économiques : <https://creativehandicap.org/partenariats/>

Mise en relation entre le secteur économique et le public-cible.

Le Directeur développement de la formation CIARA, la Directrice de la communication, la Directrice pédagogique et la Directrice administrative de la formation s'occupent d'adapter et de mettre en relation les partenaires.

Un accompagnement de l'apprenant est réalisé lors de la visite préalable à l'accueil en stage (réunion en visio-conférence, visite de l'entreprise, réunion en présentiel avec le maître de stage).

Nous avons un travail de sensibilisation auprès des entreprises afin qu'elles soient davantage handi-accueillantes.

6-ÉVALUATION DE L'ACTION

Rapport intermédiaire (réalisé en janvier 2024)

Évaluation globale de l'avancée de notre projet :

Très bons résultats s'agissant de l'avancée de notre projet en ce qui concerne la formation CIARA.

Adaptations pour la suite de l'action :

Nous envisageons la certification de la formation CIARA grâce à notre nouveau Partenariat avec La Fonderie de l'Image.

Nous nous attachons également à étoffer notre réseau de partenaires afin de multiplier les offres de stages à nos apprenants.

Rapport final (juillet 2024)

Évaluation globale de la conduite de votre projet ?

Nous sommes très satisfaits du déroulement de la formation CIARA et sommes convaincus de son utilité pour les jeunes que nous accueillons.

Suites envisagée pour notre action

Nous recevons plusieurs centaines de candidatures pour 15 places par année de formation.

Nous sommes en train d'étudier les adaptations nécessaires selon les handicaps (autisme, maladies génétiques, paraplégie, etc.).

Entretiens de recrutement pour l'année 2024-2025 : de nombreux entretiens physiques ont été réalisés depuis début janvier 2024.

15 nouveaux apprenants nous rejoignent pour la 1ère année de la formation CIARA 2024-2025 : ces futurs nouveaux apprenants sont extrêmement créatifs et ont des profils variés.

Les dossiers administratifs sont en cours d'établissement.

Nous avons rédigé deux dossiers de demande d'agrément de titres professionnels pour la DRIEETS Ile de France – 1 TP Infographiste metteur en page et 1 TP Concepteur Designer UI : ces deux dossiers sont en cours de finalisation sur la nouvelle plateforme <https://www.demarches-simplifiees.fr/commencer/drieets-idf-agrement-titre-professionnel>

Nous travaillons à la mise en place de l'apprentissage pour les apprenants de 2ème année ou 3ème année ainsi qu'à l'essaimage de la formation dans plusieurs villes de France.

Reconduite de l'action:

- Les points forts :

Pédagogie :

Nous avons pu permettre aux apprenants d'évoluer grâce à nos formateurs qui sont très impliqués, ainsi que grâce au soutien de plusieurs organismes et de la Région Ile de France qui a assuré la rémunération des apprenants de la formation CIARA en 2023-2024.

Les méthodes pédagogiques sont adaptées à chacun des apprenants.

Entre mars et juin, le projet de fin d'année a conduit l'équipe pédagogique à constituer des binômes et des groupes et à adapter la pédagogie. Ce travail a permis aux deux groupes (1ère année et 2ème année) de mettre en pratique tous les enseignements suivis entre début octobre et fin mars.

Début juillet, les projets de fin d'année des apprenants ont été présentés à des professionnels et des financeurs de la formation CIARA : durant trois jours les travaux en 2D et 3D ont été exposés et les jeux vidéos réalisés ont pu être testés (*photographies et vidéos ci-dessous).

Evaluation des apprenants :

. Évaluations trimestrielles avec des grilles de compétences :

- permet de mesurer les performances du bénéficiaire en fonction de critères prédéfinis ;
- vérifie que les apprenants ont les connaissances attendues au terme d'un trimestre.

. Évaluation permanente en continu :

- elle se fait tout au long de l'année par le biais des projets personnels,
- et par les projets professionnels développés dans la formation.

Ces différentes méthodes d'évaluation nous permettent :

- . de corriger rapidement nos méthodes pédagogiques en analysant les productions.
- . de questionner les apprenants : entretien d'explicitation (autoévaluation).
- . d'observer et de réguler les comportements sociaux des jeunes, afin de garantir un accompagnement rapproché.

Démarche d'évaluation de la formation CIARA : étude d'impact via Impact Track

Avec le soutien de la Fondation Malakoff Humanis, nous réalisons une étude d'impact social des actions de la formation CIARA.

Cette étude, réalisée par le cabinet spécialisé Koreis, vise à appréhender les impacts de la formation pour les élèves mais aussi les apports pour les entreprises qui ont recruté nos anciens élèves.

. 2 questionnaires ont été envoyés aux apprenants de la formation (au début de la formation et à la fin de celle-ci / <https://survey.impacttrack.org/fa1c5775-0b1e-4d8f-a994-156637b88569>).

Une partie des questions sont relatives au savoir-être des apprenants : travail en équipe, ponctualité, respect des délais, concentration, etc.

Des questions traitent du contenu des enseignements de la formation et des logiciels maîtrisés : compétences acquises et restant à acquérir.

Sont également évalués les attendus relatifs aux métiers possibles et à l'orientation de la formation CIARA vers le monde professionnel (objectifs).

. 1 questionnaire sera expédié aux apprenants nouvellement sortis de la formation : en relation avec l'insertion professionnelle.

. Nous identifions également quels sont les besoins des entreprises partenaires afin d'adapter la pédagogie des apprenants de la formation CIARA.

. 2 questionnaires seront communiqués aux entreprises non partenaires ainsi qu'aux entreprises partenaires de notre formation.

Nous adaptons les questionnaires afin qu'ils répondent à nos questions d'orientation et de stratégie.

Ces 2 questionnaires à destination des entreprises seront expédiés, l'un cet été, le second à l'automne :

- avec des questions posées sur les freins à l'embauche des personnes en situation de handicap : l'encadrement, l'intégration, les démarches administratives... ;

- et des questions qui concernent les effets, les bénéfices (projet humain, solidarité, etc.), le changement et les attentes, la créativité et la performance, les engagements des collaborateurs (mentor, volontariat), l'image et l'engagement de l'entreprise, la répercussion, le sens au travail, etc.

Stages et insertion professionnelle :

Nous recevons des propositions de stages de plusieurs structures : WeDit, Dentsu, Atypic, FOST Studio...

Tous les apprenants de 2ème année ont effectué ou effectueront un ou deux stages en 2024.

Les ateliers CV, book artstation et l'atelier théâtre relatif au comportement en entreprise permettent aux jeunes d'être prêts à entrer dans le monde professionnel ou de postuler pour des emplois d'été s'ils le souhaitent.

A l'issue de la formation CIARA, soit les apprenants suivent une formation professionnelle, soit ils continuent leurs études ou bien ils entrent sur le marché du travail.

Suivi administratif :

Nous avons constaté des progrès d'assiduité, d'investissement et d'implication notamment par le biais des projets professionnels concrets confiés aux apprenants et des stages réalisés ou à venir.

Le suivi administratif quotidien, la rémunération en tant que stagiaire et la projection dans un avenir professionnel permet aux jeunes apprenants de notre formation professionnelle de reprendre confiance en eux et d'envisager leur avenir de manière plus sereine.

La formation CIARA est certifiée Qualiopi.

L'audit de surveillance Qualiopi se déroulera en octobre. A cette fin et afin de compléter nos dossiers de demande d'agrément des titres professionnels, nous adaptons les programmes et plusieurs nouveaux documents ont été créés et ajoutés (annuaire des anciens élèves, tableau croisé formation/TP, organisation des sessions d'examen, par exemple).

- quelles adaptations/améliorations :

. Le **nouveau lieu de formation** permettra le regroupement dès septembre de toutes les activités et projets de l'association Créative Handicap. Ce nouveau lieu comprend notamment des salles différenciées pour les 1ère et 2ème années de la formation CIARA.

Des activités artistiques, sportives et culturelles, extra-formation pourront être organisées en lien avec les acteurs territoriaux.

. Nous travaillons à la mise en place en **langue des signes française** des contenus pédagogiques.

Nous souhaitons développer cette formation et pouvoir accueillir des jeunes apprenants sourds.

. La **durée de la formation** CIARA est actuellement de deux ans ; nous souhaiterions ajouter une troisième année pour le contrat d'apprentissage.

. Nous organisons actuellement la mise en place de l'**apprentissage** et la création d'un organisme de formation par apprentissage – **OFA**.

*** Vidéos, photographies et affiches de la présentation des projets de fin d'année**

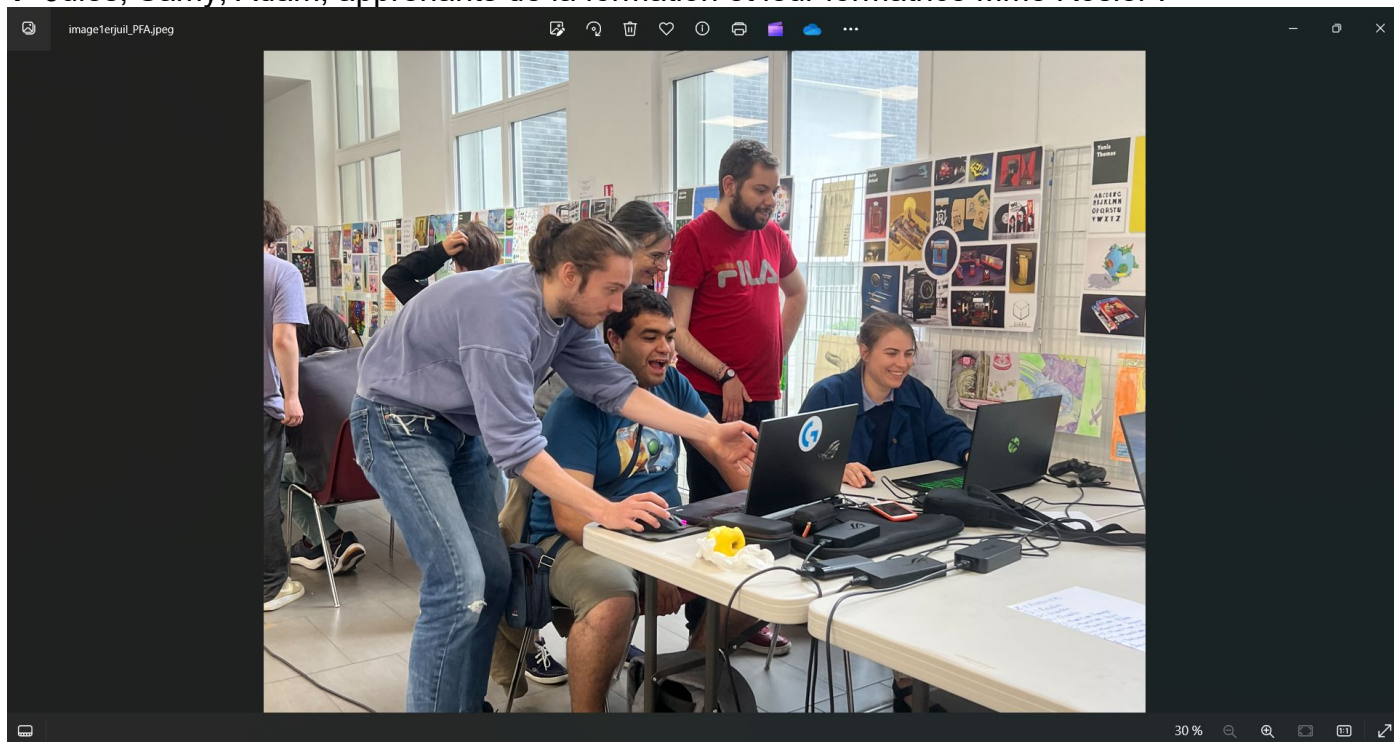
des apprenants de la formation CIARA :

. vidéo Modelisation 3D : https://youtu.be/pEU2_cJfZgk

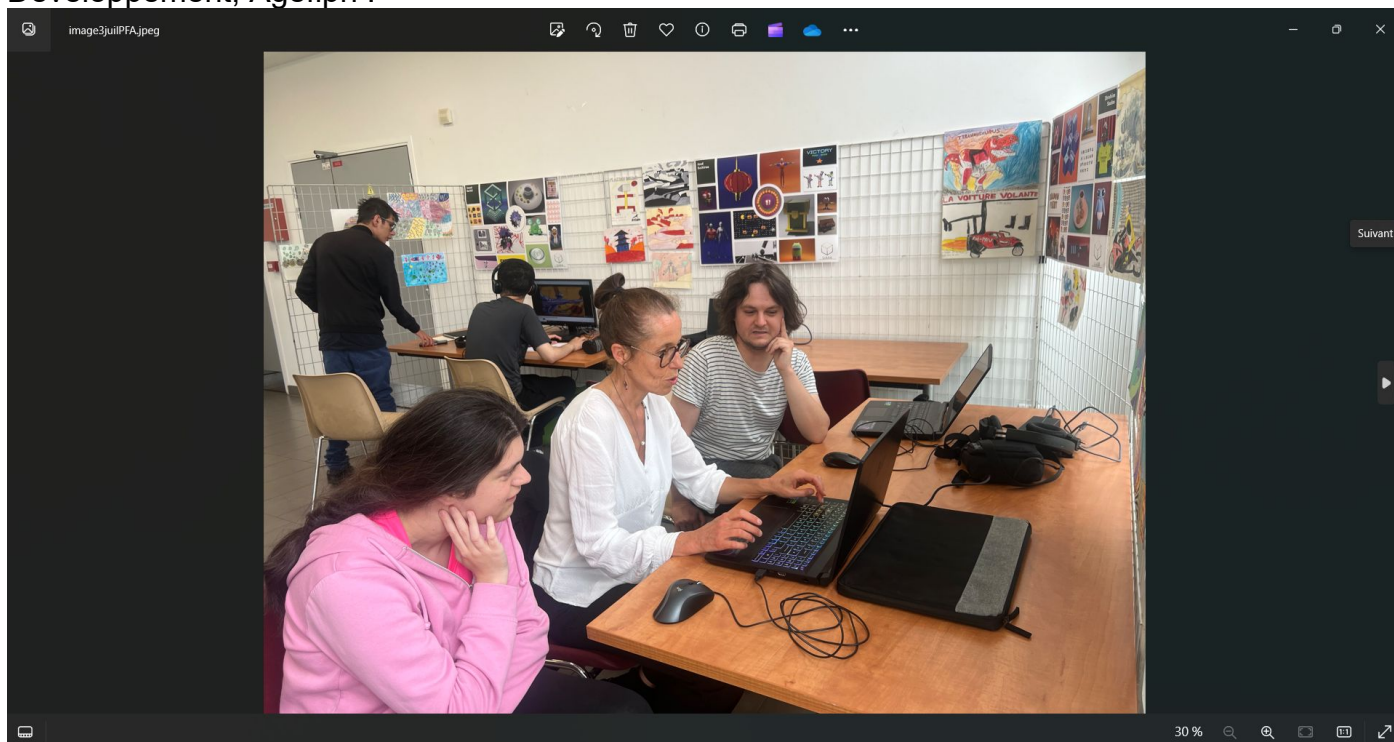
. vidéo Motion Design : <https://youtu.be/s6OdlzlvZBI>

. photographies (<https://creativehandicap.org/formation-ciara/>) :

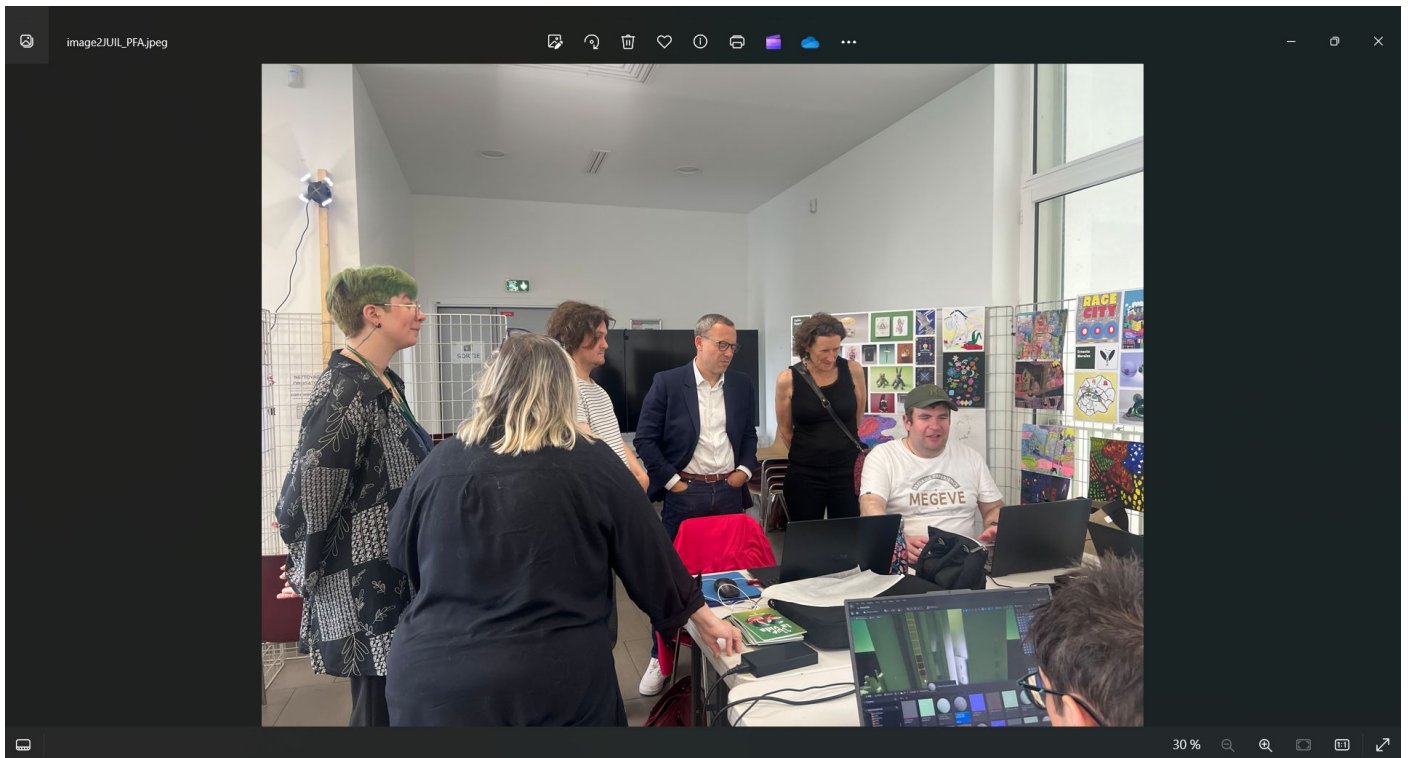
1- Jules, Samy, Adam, apprenants de la formation et leur formatrice Mme Rosier :



2- Emma, apprenante de la formation, Max, formateur et Mme Ledain, Chargée d'Etudes et Développement, Agefiph :



3- Adrien, apprenant de la formation, Mme Aubry et M. Droulez, formateurs, Mme Sanchez, directrice pédagogique et fondatrice de l'Association Créative Handicap et M. Taquet, ancien secrétaire d'État en charge de l'enfance et des familles :



. Affiches

réalisées par les apprenants pour leur projet de fin d'année : <https://youtu.be/3MRoNeqFCC0>

Bilan de nos médiatrices animales BIANCA et MAYA : Câlinothérapie

